

Auf der Bruck.*)

Gedicht von Ernst Schulze.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N^o 477.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 93. N^o 2.

August 1825.

Geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

Frisch

cresc. *f* *p* *f*

tra - be son - der Ruh' und Rast, mein gu - tes Ross, durch Nacht und Re - - gen! Was

fp

scheust du dich vor Busch und Ast und strauchelst auf den wil - den We - - gen?

*) Ausflugsort bei Göttingen.

Dehnt auch der Wald sich tief und dicht, doch muss er endlich sich erschließen,

pp

und freundlich wird ein fernes Licht, und freundlich wird ein fernes Licht uns

aus dem dunkeln Thale grü - - - ssen.

cresc. *p* *f*

p *f*

Wohl könnt' ich über Berg und Feld auf deinem schlanken Rücken flie -

p

gen, und mich am bun-ten Spiel der Welt, an hol - den Bil - dern mich ver.gnü -

gen. Manch Au - ge lacht mir traulich zu und beut mir Frie - den, Lieb' und

pp *tr*

Freude, und den - noch eil' ich oh - ne Ruh', und den - noch eil' ich ohne

tr

Ruh' zu - rück, zu - rück zu meinem Lei - de.

cresc. *p* *f*

Denn

f *p* *f*

schon drei Ta - ge war ich fern von ihr, die e - wig mich ge - bun - den, drei



Ta - ge wa - ren Sonn' und Stern' und Erd' und Him - mel mir verschwun - den.



Von Lust und Lei - den, die mein Herz bei ihr bald heil - ten, bald zer - ris - sen,



fühl' ich drei Tage nur den Schmerz, und ach, die Freude musst' ich missen, und



ach, die Freu - de musst' ich mis - - - sen.



Weit seh'n wir ü - ber Land und See zur wär - mern Flur den Vo - gel flie - -

gen; wie soll - te denn die Lie - be je in ih - rem Pfa - de - sich be - trü - -

gen? Drum tra - be muthig durch die Nacht! Und schwinden auch die dunkeln

Bahnen, der Seh - sucht hel - les Au - ge wacht, der Sehnsucht hel - les

Au - gewacht, und si - - cher führt mich sü - sses Ah - - nen; der

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *mf*.

Sehn - sucht hel - les Au - gewacht, der Sehn - sucht hel - les Au - gewacht, und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

si - - cher führt mich sü - sses Ah - - nen.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *f* dynamic. Dynamics include *cresc.* and *f*.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with the eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *f*.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with the eighth-note pattern. Dynamics include *p*.